Extrait de :

Entre empire et nation :
les représentations de la ville de Québec et de ses environs, 1760-1833

par Alain Parent

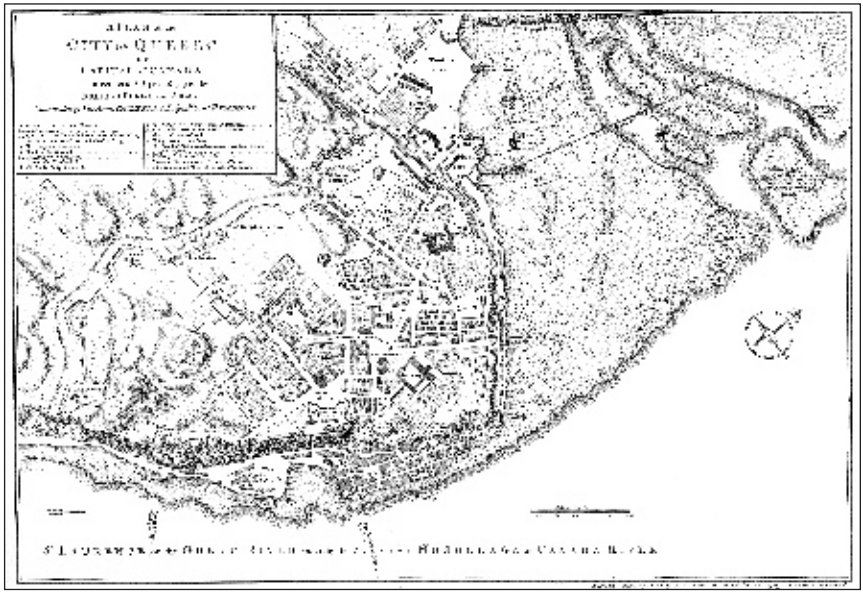
Collection Géographie historique,
Les Presses de l'Université Laval, 2005.

Chapitre 2 : Commémoration de la victoire et exaltation du projet d'empire (1760-1768)
« **Les estampes publiées d'après les dessins de Hervey Smyth (1760-1761)** », p. 72-73.

ciéq Centre interuniversitaire d'études québécoises

FIGURE 4

***A Plan of the City of Quebec the Capital of Canada […]* ; paru dans *The Natural and Civil History of the French Dominions […]*, 1760**



De Volpi (1971 : planche 11)

Sir John Ligonier

Le général sir John Ligonier (1680-1770), officier d'expérience, est placé à la tête de l'armée britannique par William Pitt en 1757. La vue *A View of the Landing Place above the Town of Quebec [...]* lui est dédiée.

Autres éditeurs

Les éditeurs des vues parues à part sont : pour *A View of Quebec from the Bason*, John Bowles, F. Bakewell, Henri Parker et Robert Sayer ; pour *A View of the Landing Place above the Town of Quebec* : Robert Sayer. Ces éditeurs ont probablement une opinion semblable à celle de Thomas Jefferys quant à l'intérêt que présentent les victoires militaires pour leurs affaires. D'ailleurs, en 1768, ils participent tous ensemble (excepté Bakewell) à la publication du recueil *Scenographia Americana*.

Les graveurs

Six graveurs ont été conviés à préparer les huit vues à publier. Pierre Charles Canot a pris en charge les deux gravures parues à part. Pour la série *Six Elegant Views [...]*, Canot (1), Peter Mazell (2), Peter Paul Benazech (1), William Elliott (1) et Benazech / Paul Sandby (1) ont été sollicités. L'intervention d'un artiste réputé comme Sandby contribue à la qualité artistique de la série. Les dessins originaux de Smyth ne nous étant pas parvenus, il est impossible de savoir s'ils ont été substantiellement modifiés par le travail des graveurs.

La description des vues publiées d'après Hervey Smyth

Nous décrirons d'abord l'ensemble *Six Elegant Views [...]*, puis les deux vues parues séparément à la même époque. Ces dernières s'avèrent très complémentaires à la série. Elles répondent plus spécifiquement à la demande du public pour la description de lieux de combat.